**Волшебный мир театра**

*Методические указания по работе с проектом*

Для просмотра проекта необходимо установить программное обеспечение [mimio® Studio](http://www.mimio.com/ru-EM/Support/Downloads.aspx).

**Подготовила**: Егорова Ольга Викторовна, воспитатель ГБДОУ детский сад № 42 Пушкинского района Санкт-Петербурга

**Тип проекта:** для дошкольников

**Возраст:** Cтарший дошкольный возраст (5-7 лет)

**Разделы:** Коммуникация, Познание, Социализация, Художественное творчество

**Описание:**

«Волшебный мир театра»

***Проект предназначен*** для детей дошкольного возраста 5-7 лет в образовательной области "***Познание***", лексическая тема «***Театральное искусство***».

**Цель проекта**: вовлечение детей в мир театра, обобщение и закрепление представлений, полученных ранее в ходе совместной с детьми деятельности

 **Задачи:**

* закреплять знания детей о театре, о его видах, внутреннем устройстве, с правилами поведения в театре; расширять представления детей о театральных профессиях, познакомить поближе с некоторыми из них.
* закреплять умение узнавать, называть и соотносить эмоциональное состоянии по пиктограммам; развивать актерские способности, эмоциональную выразительность речи;
* закреплять названия музыкальных инструментов и представления о музыкальных группах, к которым они относятся;
* закреплять представление о профессии дирижёр, актер, режиссер, костюмер, суфлер, гример, капельдинер, осветитель, декоратор, звукорежиссёр;
* развивать зрительное восприятие; закреплять представление о костюме; развивать мелкую моторику, точность движения руки при выполнении задания; расширять и активизировать словарь за счёт названий театральных костюмов и аксессуаров.
* продолжать развитие познавательных психических процессов таких, как внимание, память, воображение, воля;
* продолжить работу по развитию зрительной памяти;
* развивать логическое мышление на основе исключения лишнего из ряда предметов;
* закрепить умение детей соотносить свои действия с речевой инструкцией воспитателя;
* продолжать развитие мелкой моторки и глазомера;
* активизировать умение обращаться к собственному опыту, анализировать ситуацию и делать правильные выводы;
* воспитывать уважительное отношение к товарищам, следить за соблюдением правил работы в подгруппе;
* побудить всех детей к активному участию, вызвать положительный эмоциональный настрой к предстоящей деятельности, поощрять инициативность;
* воспитывать устойчивый интерес к театральному искусству и театральной культуре. воспитание любви к искусству.

|  |
| --- |
| ***Проект состоит***из 23 страниц:1. Титульный лист: можно использовать «фокус», захватив им изображение Буратино и Мальвины; спросить у детей знакомы ли им эти герои, попросить охарактеризовать их. Предлагаем детям отправиться в театр вместе с Буратино. А так как Буратино еще несмышлен, на каждом этапе потребуется помощь детей при выполнении задания.
 |
| В дальнейшем фигура ***Буратино*** поможет разобраться с заданием, которое нужно выполнить.***Мальвина*** поможет справиться с заданием, либо осуществить проверку***Стрелка вправо*** в нижнем правом углу страницы является гиперссылкой на следующую страницу;***Стрелка влево*** в нижнем левом углу является гиперссылкой на предыдущую страницу;***Театральные маски*** в верхнем левом углу являются гиперссылкой на страницу содержания. |
| 1. Содержание представляет собой перечень заданий, выполнен в виде гиперссылок (кликнув на любой пункт, название задания, мы окажемся на странице проекта с этим заданием)

Чтобы вернуться на страницу ***Содержание*** необходимо «кликнуть» по изображению театральных масок в верхнем левом углу страницы. |

1. «Театральная афиша». Для того чтобы выбрать, куда пойти, сначала нужно посмотреть на театральные афиши, но для этого нужно найти заплатки от них.
2. Выбрав представление направляемся в театральную кассу. Там очередь. Нужно помочь кассиру правильно продать билеты. Условия задачи можно изменить.
3. Театральное представление. Чтобы понять на какое представление купили билеты герои, нужно решить логическую задачу. Повторить с детьми, какие виды театров бывают.
4. Отправляясь в театр, нужно помнить о правилах поведения в общественных местах в целом, в театре в частности. Напомнить детям, что существует театральный этикет, который касается поведения, выбора одежды и вещей, которые можно взять с собой в театр. В гардеробе нужно вспомнить, в какой одежде можно прийти в театр, какой может быть прическа.
5. На следующей странице предлагается отсортировать предметы по корзинам на те, которые можно взять с собой на спектакль, а которые лучше оставить дома.
6. У каждого представления, будь то интересный кинофильм, концерт или соревнование на стадионе, должны быть правильные зрители. Так на стадионе зрители болеют, выкрикивают подбадривающие команду слова, в кинотеатре одевают специальные очки, можно есть попкорн и пить лимонад, а на концерте подпевают любимым артистам и танцуют под зажигательные песни. Детям предлагается для каждого представления найти своих правильных зрителей.
7. А на следующей странице повторить, как же должны вести себя зрители в театре. Предлагается рассмотреть картинки и объяснить, кто неправильно себя ведет и почему.
8. Театр – это не только актеры, это множество людей, которые обычно скрыты от зрителя, но труд их очень ценен. На этой странице дети собирают пазлы из трех частей: в середине театральная профессия, по бокам атрибуты, необходимые им для работы.
9. Загадки про театральные профессии. Педагог читает загадку, дети отгадывают. Затем можно кликнуть по загадке, появится отгадка.
10. Небольшой перерыв, антракт, который можно провести в буфете и найти пары одинаковых пирожных. При нажатии на шарики, откроются пирожные. У одного игрока два хода, при открытии одинаковых пирожных, игрок ходит еще раз. Если отрыты разные предметы, то шары возвращаются на свое место и ход переходит другому игроку. Выигрывает тот, кто найдет одинокое пирожное.

После антракта мы попадаем в закулисье и пробуем с Буратино примерить на себя различные театральные профессии.

1. Костюмер. Мы попадаем в костюмерную. Здесь дети могут нарядить актрису для спектакля (по своей задумке и объяснить, какую роль актриса может исполнять в том или ином наряде, или же по заданию педагога подбирать наряд: Осень, Принцесса, Зебра, Лягушка, русская красавица, морячка, Лето, Бабочка)
2. Гример. Затем в гримерной нужно подготовить артиста к спектаклю, с помощью накладных усов, шляп и карандаша, преображаем актера (по своему замыслу или заданию педагога)
3. Актер. Пробуем себя на поприще актерского мастерства. Известно, что все актеры очень эмоциональны. Детям предлагается крутить волчок, найти выпавшую эмоцию на лице Мишки, изобразить такую же эмоцию. Усложнив задание, можно предложить прочитать скороговорку, которую можно вытянуть, потащив за цифру по бокам страницы, с той же эмоциональной окраской, что им выпала.
4. Знакомим детей с профессией осветителя. С помощью прожектора нужно найти тени всех балерин.
5. Художник-декоратор готовится к следующему спектаклю. За шторкой находится макет будущих декораций. Нужно по памяти восстановить декорации.
6. Суфлер. Рассказать детям о профессии суфлера и попросить их исполнить его роль. Педагог читает сказку, делает паузы на месте картинок, а дети суфлируют, подсказывают, что же идет дальше.
7. Режиссер. Нужно помочь режиссеру найти 10 отличий. С помощью карандаша делаем пометки на верхнем рисунке. Проверяем себя, кликнув на Мальвину.
8. Звукорежиссер подбирает музыкальное сопровождение для следующего спектакля. Нужно заполнить таблицу, для этого соотнести куклу с соответствующей музыкальной композицией. Прослушав мелодию, с помощью стилуса перенести куклу в нужный квадрат.
9. Мы в гостях у дирижёра. Он руководит театральным оркестром. Да вот нерадивые музыканты оркестра побросали свои инструменты и побежали в буфет.

Нажав на Буратино, открываем задание: «Помоги дирижёру разобрать инструменты и расставить их каждый на свою полочку. Назови каждый инструмент».

Усложнение: педагог задаёт дополнительный вопрос: «Почему инструменты называются струнными, духовыми, ударными?».

1. Капельдинер проверяет билеты, комплектует и предлагает программки, помогает найти свое место, следит за порядком в зале во время спектакля. Нужно помочь найти место для билета. Вытянув билет, нужно определить место. Для проверки кликаем по месту, там появляется метка, если она совпадает с меткой на билете, задание выполнено верно.
2. В конце театрально представления принято дарить артистам цветы и аплодисменты. Дети могут собрать свой собственный букет из предоставленных цветов, а если кликнуть по Мальвине, будут слышны аплодисменты.

Ранее опубликован проект <http://mimio-edu.ru/projects/puteshestvie-po-rossii>