**Методическое пособие к проекту**

**«Волшебный ритм музыки. Часть 2. Ритмические игры»**

**Автор проекта – Гончарова Т.Е., музыкальный руководитель**

**ГБДОУ № 79 Приморского района Санкт-Петербурга**

Проект, созданный с помощью системы «Mimio Studio», может использоваться для музыкальных занятий с детьми старшей и подготовительной групп детских садов, музыкальной школе, начальной школе или других учреждениях. Начинать работу можно уже с маленькими детьми, но использовать материал дозировано.

Проект разработан как вторая часть работы по ознакомлению детей с основами ритма и метра, нотной грамоты. Первая часть называется «Ритм и метр», и состоит из 28 листов.

MIMIO поможет музыкальному руководителю создать условия для более содержательного, наглядного и увлекательного знакомства детей нотной грамотой.

**1 лист.**

Титульный.

**2 лист.**

Вводим понятие «метра», «ритма» и «ритмического рисунка».

**3 лист.**

Практическое задание «Комары». Под музыку (скрипичный ключ) «ловим комаров». Одна часть «ловит» половинными длительностями, другая – четвертными, третья – восьмыми. В правом скрипичном ключе «спрятана» более быстрая музыка.

**4 лист.**

Понятие «ритмографика» и «ритмослоги». Практическое задание. Топаем, хлопаем, шлёпаем по коленям по заданному ритму.

**5 лист.**

Здесь вводится понятие затакт. Объясняем графическое написание восьмых длительностей.

**6 лист.**

Практическое задание. Театрализовано топаем, хлопаем, шлёпаем по коленям по заданному ритму.

**7 лист.**

Практическое задание «Трактора» - двигаемся с ритмичными акцентами ногами.

**8 лист.**

Практическое задание «Телеграмма» - «передай ритм». Рекомендую включить тихую музыку, чтобы не было слышно хлопков по плечу.

**9 лист.**

Ритмическая игра «Раз-два!» под музыку «Летки-енки» Р.Лехтинене.

**10 лист.**

Ритмическая игра «Тень, тень, потетень».

Поём и одновременно тихонько хлопаем в ладоши, отмечая хлопками ритмический рисунок песни.

Поём по ролям (взрослый за автора, а дети – за лису, зайку, ежей, блошек, медведя и козу). Одновременно хлопаем в ладоши.

Меняемся ролями.

Хлопаем, переходя на шепот (хлопки по-прежнему остаются), затем полностью спрячем голос и оставим одни ладошки.

Если ритм хорошо усвоен можно выложить его короткими и длинными полосками.

**11 лист.**

Игра «Сосульки». Ритмическая игра под метроном.

**12 лист.**

«Спасибо!»

Ранее опубликован проект <http://mimio-edu.ru/projects/volshebnyy-ritm-muzyki-chast-i-ritm-i-metr>